



**מועצת עיר החמש-עשרה - ישיבה שלא מן המניין מס' 66**

**מיום 11.3.07**

**פרוטוקול מס' - 308**

**ה"ה חברי המועצה:**

**מוטי ששון** ראש העיר

**משה רינת** חבר מועצת העיר

**חיים זברלו** חבר מועצת העיר

**עמוס ברנס** חבר מועצת העיר

**יהודה קהתי** חבר מועצת העיר

**יעקב בבלי** חבר מועצת העיר

אילן לוי חבר מועצת העיר

מיכאל לויט חבר מועצת העיר

עמוס ירושלמי חבר מועצת העיר

יוסף כהן חבר מועצת העיר

גדי וקס חבר מועצת העיר

שמואל ברטנשטיין חבר מועצת העיר

זכריה ניסן חבר מועצת העיר

יוליה מלינובסקי חברת מועצת העיר

יאיר טאו חבר מועצת העיר

זאב נסים חבר מועצת העיר

דקלה צדוק חברת מועצת העיר

דוד שלום חבר מועצת העיר

#### נעדרו:

מיקי שמריהו חבר מועצת העיר

רועי כהן חבר מועצת העיר

אהרון איסרס חבר מועצת העיר

יואל ישורון חבר מועצת העיר

אלי נעים חבר מועצת העיר

זאב סיון חבר מועצת העיר

דרור קריטי חבר מועצת העיר

#### כ"כ נכחו:

עו"ד ליפא י' קמינר יועץ משפטי לעירייה

נתי לרנר עוזר ראש העיר

יצחק וידבסקי גזבר העירייה

יגאל גוברין פרויקטור

ג'קי אבן מנכ"ל החב' הכלכלית לפיתוח חולון

**על סדר היום:**

1. אישור התב"רים.

**ריכוז החלטות משיבת מועצת העיר שלא מן המניין 66 מיום 11.3.07**

**פרוטוקול מס' 308**

1. מועצת העיר מחליטה לאשר התב"רים.

## **1. אישור התב"רים.**

מוטי ששון: ישיבת מועצה שלא מן המניין מספר 66. הנושא: אישור התב"רים כפי שקיבלתם. אני פותח את הישיבה. בהתאם להנחיות של משרד הפנים, הנחיות חדשות, אנחנו חייבים להגיש את התב"רים לשנת 2007 ו- 2008 ביחד. סך הכל התקציב הסתכם ל- 319.763 מיליון ₪. לגבי שנת 2007 אנחנו מדברים כמעט על 192.968 מיליון ש"ח. היקף ההוצאה לשנת 2008: 126.795 מיליון ₪. אני מבקש את אישור המועצה לפני שארחיב לגבי כל הפרויקט ביחד בכללותו ולכל פרויקט ופרויקט בנפרד. ההוצאות הגדולות מתמקדות בנושא שהוא הדבר הכי קריטי והכי חשוב בעשורים האחרונים לעיר חולון, הגשר. כרגע הערכת העלויות שלו היא 213 מיליון ש"ח. אני מעריך שכדי להשלים אותו לצורה הסופית שלו יצטרכו עוד עשרות רבות של מיליונים. אין ספק שהגשר הזה יתן תנופה בלתי רגילה לפיתוח אזור התעשייה. בכל המפגשים שלנו עם כל היזמים הדבר הראשון שמעניין אותם זה מתי הגשר יפעל. רבותי, אני פועל בנושא הזה כבר מ- 1994 כאשר העליתי את הרעיון הראשון. אני שמח שאחרי כל כך הרבה שנים בהיקפים כל כך גדולים, אני אומר, עם יד על הלב, שאם היום משרד התחבורה היו צריכים לקבל את ההחלטה האם לבנות את הגשר או לא לבנות, התשובה להערכה שלי במצב של היום היא שהם לא היו עושים את זה. רבותי, זה החמצן של אזור התעשייה. בדיונים שקיימתי עם הגזברות, ההיקפים שיכולים להגיע כרגע ל- 60 – 80 מיליון ש"ח. ההיקפים של הפלישות שלא טופלו בזמנו במועד, מדובר על עשרות מיליונים של שקלים. בתוך חישוב שאנחנו עושים שאם נתחיל להתדיין איתם בבתי משפט זה יכול לקחת כל כך הרבה שנים ולא יהיה לנו גשר, אנחנו עושים כל מאמץ כדי לקדם ולפצות את אותם אנשים שיפנו את השטחים כדי שלא יפריעו לנושא הזה של פיתוח הגשר. ההערכות הן כאלה שאנחנו לא רגילים אליהם, סדרי גודל של עשרות מיליוני שקלים לאנשים שחלקם פלשו ויש להם חזקה כי הם יושבים שם עשרות בשנים ואף אחד לא

טיפל בהם. מי שלא יודע זה היה קצה העולם פעם. ברור שיש עוד דברים נוספים שאתם בוודאי ראיתם לגבי מתחמים שונים ופרויקטים שונים. יש את הנושא של מוזיאון העיצוב. יש גם את בית הספר היסודי בח/300, בית ספר מפי עוללים. בעזרת השם אני מקווה שנגמור את כולם. לעשות מאמץ. אם לא נצליח בספטמבר עוד קצת נסחב את הסיפור, אבל בהחלט שבתי הספר יהיו ברמה ושישרתו את האוכלוסיה שלנו. אני רוצה להתייחס לנושא של המוזיאון. בפעם הראשונה שדיברנו על המוזיאון אמרתי שהערכה שלי שאני מעריך לפני שפרסמנו את המכרזים סדר גודל של 30 מיליון ש"ח, בתנאי שלא יהיה שינוי במטרז' ולא בעלויות. מאחר והיה דיון, נפתח המכרז וקיבלנו את תוצאות המכרז, מאחר והחלטנו לעשות פיתוח, החלטנו לעשות פיתוח של כל המתחם. הגשנו באוקטובר הצעה שהיתה מקובלת על כולם גם במועצת המנהלים של החברה הכלכלית. היה חבר מועצה, חיים זברלו סגן ראש העיר, שערער על ההחלטה שהתקבלה במועצה מתוך תפיסת עולם שלו שהוא חושב שאם עושים, צריך לעשות את הטוב ביותר ויש נושא שמדובר על המעטפת של המוזיאון לעיצוב. את זה צריך לראות בראייה של עשרות שנים קדימה לדורות הבאים. הוא חושב שצריך להביא לדיון נוסף במועצת המנהלים. קיימנו דיון נוסף במועצת המנהלים. הוצגו כל האפשרויות. בסופו של דבר החליטו פה אחד לאמץ את הגורם העיצובי של אדריכל או מעצב פנים מהטובים בעולם, חברה מאוד מפורסמת באיטליה. ההפרש בין מה שחשבנו למה שאישרנו לבין הדבר החדש שאנחנו כרגע רוצים לאשר הוא סדר גודל של 13 מיליון ש"ח. מאחד ומדובר על מוזיאון לעיצוב מהיחידים. היינו ב- 43 מיליון ש"ח. באומדן הראשוני אמרתי תלוי בעלויות, הדגשתי מותנה במטרז' ומותנה בעלויות. העלויות הן עלויות שברגע שפתחת את המכרז אתה יודע לבד, אלה התוצאות. אישרנו את זה כאן. חיים זברלו הגיש ערעור. ישב עלי תקופה ארוכה. הערעור שלו להחלטה גרם לכך שנעשה את הדבר הטוב ביותר בקנה מידה בינלאומי. התוספת היא 13 מיליון ש"ח. אני ביקשתי להכניס את כל הפיתוח של המתחם. עשינו פיתוח למוזיאון. ביקשתי

להכניס את הכל לתוך הפרויקט. את כל הפיתוח של המדיטק והמוזיאון ביחד, לא להפריד את זה. זה היה מופרד. אחרי שאתה בא ולוקח את הכל ומכניס לסל אחד, זה פתאום עלה. השינוי המשמעותי הוא המעטפת. המעטפת יפהפייה. היא עיצובית, היא פיסולית, אין כמותה. ניסינו לבדוק אם יש מישהו שיכול לתת לנו אלטרנטיבה להצעה שלו. נבדק גם בארה"ב גם באירופה. יש לו פטנט עולמי. לא ניתן לעשות את מה שהוא מציע. הוא בלעדי בעולם. יש אפשרות לקבל את ההחלטה הזאת, או לחזור לוורסיה הקודמת. לגבי הפיתוח, יש 4.5. אמרתי כל הפיתוח. אני לא רוצה זנבות פה וזנבות שם. אני רוצה את כל המתחם, שזה גם המדיטק וגם המוזיאון.

זאב נסים : מה קשור המדיטק?

מוטי ששון : זה סמוך. אותה רחבה.

זאב נסים : אתה זוכר שבמדיטק הקצבנו תקציב די נחמד לפיתוח.

מוטי ששון : כן. אבל זה שטח משותף.

יאיר טאו : זה מתחם אחד שאתה לא יכול להפריד אותו.

שמואל ברטנשטיין : הוספנו 4 מיליון ש"ח לפיתוח המדיטק אחרי שגמרנו אותו.

מוטי ששון : אתה בונה פרויקט בהיקפים כאלה. מאחר ואתה לא עוסק בתחום הבניה ואנחנו עוסקים כל כך הרבה בתחום הבניה, גם בהיסטוריה שלי בביטוח לאומי עסקתי בבניה, מעולם אתה לא יכול להעריך בהערכה הראשונית. עמוס בונה עכשיו בית, הוא יספר לך כמה הוא תכנן ובכמה מסיימים את זה. אין אפשרות לתת אומדן כל כך מדויק. יש לך בלתי צפוי, כל אחד לוקח. לא תמיד אתה יכול להעריך את זה. לא תמיד אתה יכול להעריך מה שער היורו. הכל נתון לתנודות שלא בשליטה שלך.

נסים זאב : במדיטק התוכנית היתה בסביבות 70 מיליון ש"ח עם ההצטיידות ועם הפיתוח. הגענו ל-100 מיליון ש"ח.

מוטי ששון : לא. אתה רוצה הסבר?

נסים זאב : אני פוחד, שלא נעבור את ה-100 מיליון ש"ח גם פה.

מוטי ששון : אם אתם רוצים הסברים יותר מפורטים נמצא כאן גם ג'קי אבן, מנכ"ל

החברה וגם הפרויקטור, יגאל גוברין. נמצא כאן גם גזבר העירייה, וידבסקי שמלווה אותנו. תקבלו הסברים. אתם רוצים לשאול שאלות. אני חוזר ואומר, מעבר לזה, הפרויקט שהוא ספינת הדגל של העיר חולון בעשור האחרון ובעשורים האחרונים זה הגשר. הגשר יעלה למדינת ישראל אני מעריך 150 – 200 מיליון ש"ח כדי לפתוח את ה-CD הדרומי וה-CD הצפוני כדי שתהיה נגישות מהירה מאוד לעיר חולון. המוזיאון כשלעצמו במקומו מונח, אבל יש גם נושא של פרויקטים של תשתיות, של בניו כפי שאתם קיבלתם את זה כאן. אני אומר במפורש, אנחנו מדברים גם כדי להתמודד עם הגשר. לוקחים בחשבון גם לקחת הלוואה כי ההיקפים של הגשר הם אדירים והתשואות שנקבל מהפיתוח של הגשר, היום מתחילים להיכנס משרדים של הייטק, מתחילים לבקש היתרים, הכל מותנה בפיתוח של הגשר ובהתקדמות של הפרויקט. יתר הדברים, אם אתם רוצים לשאול שאלות בבקשה.

זאב נסים: שאלה ראשונה, מה הסכום של ההשתתפות של העירייה בכל הנושא של הפרויקט של הגשר? בסופו של דבר לאן נגיע?

מוטי ששון: בגשר, לשמחתי הרבה, כל כמה שתשקיע אתה מקבל בריבית דריבית כהכנסות לעירייה.

זאב נסים: זה ברור. בסדר. בכל זאת צריך לשאול.

מוטי ששון: הסיכום שסיכמתי עם משרד התחבורה בישיבות ארוכות, אפילו משה השתתף איתי ב-1994 אצל סלמן, מ-1994 אנחנו מגלגלים את הסיפור הזה של הגשר, דובר על 70% - 30% כפי שמשרד התחבורה מתקצב. 70% משרד התחבורה 30% עירייה. אני נותן לך את העקרונות. רק על הגשר הצלחנו אני ומשה להוציא 85%. כשאני ומשה ישבנו עם סלמן ממשרד התחבורה הצלחתי להעלות ל-85% רק על הגשר מעל כביש 4. כל הנושא של ההפקעות, יש שם פולשים עשרות בשנים, אף אחד לא טיפל בהם. היום אנחנו משלמים הרבה כסף על זה שלא טיפלו בהם בזמן. גם אנחנו וגם משרד התחבורה. יש את הנושא של כביש 4. כביש 4 סטטוטורית שייך בכלל למדינת ישראל. אבל הוא צריך רצועה של 200 מטר על כביש 4. מע"צ צריך רצועה של 200 מטר.

מע"צ לא יכול להפקיע על פי חוק אלא הוא חייב את הוועדה המקומית. רק הקטע של מע"צ נכון לרגע זה 23.8 מיליון ש"ח שאני אמור לקבל אותם בימים האחרונים אחרי שירקתי הרבה דם עד שהצלחתי לגרום לאותם גורמים שיש רציפות שלטונית ויש מחויבות לשלם על מנכ"לים ושרים שהתחייבו בפני לתת שיפוי מלא. אני שמח שרק לאחרונה הצלחתי בהרבה כוחות נפש להתמודד מול משרדי הממשלה כדי לבקש את הכסף הזה. נקבל את זה. הכנסנו לשם גם את הנושא של הרצועה של נת"ע. נת"ע זה הרכבת הקלה. הנושא הזה, להעביר את הרצועה, נכנס בתוך הסיפור הזה. מדובר בלמעלה מ-20 מיליון ש"ח. זה יכול להגיע ל-30 מיליון ש"ח. האינטרס שלנו כשעושים את הגשר הוא, שתהיה תשתית כדי שהרכבת הקלה, כאשר יתחילו לבצע אותה, יש לנו את הדיפו. הדיפו זה עוגן מבחינתנו. הם חייבים לעבור דרך חולון. זה ייתן תנופה מאוד משמעותית בכלל לכל הנושא של ההיסעים בעיר חולון. הדבר הכי משמעותי מבחינתי, יש גם את הנושא של הפרויקט של מגדלים בשדרה, כל מה שעשינו ליד המדיטק ממול. צריך לפתח את זה. גם כן דובר כאן במיליונים והטלנו את זה על החברה הכלכלית. זה פחות או יותר. מי שרוצה להתייחס בבקשה.

יצחק וידבסקי: דבר טכני. ראש העיר אמר את זה אבל חשוב לנו שזה יהיה בפרוטוקול בצורה מודגשת. אנחנו לוקחים את ההלוואה בסך 90 מיליון ש"ח שמחולקת לשנתיים בריבית שלא תעלה על 5.2% לתקופה של 15 שנה. אני מבקש לשים את זה בפרוטוקול שהאישור הוא אישור מכללה גם של מקורות המימון.

מוטי ששון: וזה לא בהכרח שאנחנו לוקחים. אני עוד פעם אומר, היה בעבר שאישרנו ולא בהכרח לקחנו את ההלוואות. אני מעריך את הגשר הזה עם כל ה-CD הדרומי והצפוני בסדר גודל של 400 מיליון ש"ח. תחשבו מה הדבר הזה עושה לעיר. נותן לנו פיתוח,

נסים זאב: אמרנו שמ-400 מיליון ש"ח 15% רק השתתפות העירייה. אמרת שהגעת ל-85%.

מוטי ששון: 85% רק על הגשר מעל כביש 4. כל המחלפים בתוך חולון, כל ח/500. כל



הפיתוח בח/500 צריך את המחלף הזה וצריך גם את מחלף הסיירים שהוא בתכנון. זאת אומרת, אתה צריך עוד כדי לחבר את ח/500. בלי נגישות לשטח לח/500 לא תוכל להתקדם בתוכניות. אני רק מזכיר לך שהפעם הראשונה שדנו פה בוועדה המקומית בנושא של ח/500, ב-1997 לראשונה דנו בח/500. אישרנו את זה פה. עבר למחוזי. אתם התנגדתם, סיעת הליכוד.

שמואל ברטנשטיין: אני רוצה לחזור למוזיאון העיצוב. לפני שנה, קצת יותר משנה, הבאת פה את התוכנית הזו של 30 מיליון ש"ח למוזיאון העיצוב. איכשהו ניסיתי להגיד שמהתקדים של המדיטק יש לי סיבה לחשוב שזה לא יגמר ב-30 מיליון ש"ח. אתה בביטחון מלא אמרת אז שזה דבר פשוט, אתה מתמצא בבנייה, לא צריך לעשות מזה עניין, יש לנו את המטרז' וכל השאר זה אריתמטיקה פשוטה. ככה אמרת.

מוטי ששון: תקרא טוב. מותנה במטרז' ובעלויות.

שמואל ברטנשטיין: אקריא לך "במחירים של היום, במטרז' של היום זה כ-30 מיליון ש"ח".

מוטי ששון: אני אקריא לך "אם המטרז' נשאר ואלה עלויות הבנייה לא תהיה סטייה". אחר כך אני ממשיך "אני חוזר ואומר שאם המטרז' והעלות ישארו קבועים זה הסכום. אם אחד המרכיבים ישתנה, מטבע הדברים, הסך הכל ישתנה". אמרתי מטרז' ועלויות.

שמואל ברטנשטיין: אז מה השתנה?

מוטי ששון: מטרז' לא השתנה. עלויות.

שמואל ברטנשטיין: מטרז' לא אמרת לנו כמה הוא אבל הלכתי ובדקתי. אנחנו מדברים על 3,200 מ"ר, ככה כתוב באחד הפרסומים של העירייה. אם יהיו עוד 100 מ"ר או 200 מ"ר בגלל שינויים קלים שהיו בתוכנית יהיה באופן פרופורציונלי 5% לכאן או לכאן.

מוטי ששון: אף אחד לא אמר את זה.

שמואל ברטנשטיין: לא אמרת. אבל אמרת 100 – 200 מ"ר על 3,200 מ"ר,

מוטי ששון: אמרתי אם תהיה סטייה של 100 מ"ר צריך לחשב את זה. אם סטייה של עלויות צריך לקחת את זה בחשבון.

שמואל ברטנשטיין: נכון. אם תהיה סטייה של 1,000 מ"ר ואם תסטה בעלות, מה קרה?

עלויות הבנייה התייקרו?

מוטי ששון: לא הקשבת לי. אני מקשיב לך. אני אמרתי שאני הבאתי הערכה, אומדן ראשוני, לפני שהמכרז נפתח. אמרתי את זה במפורש. לפני שהמכרז נפתח נתנו את ה-30 מיליון ש"ח. אחרי שנפתח המכרז יש לך נתונים אחרים. ג'קי, תקן אותי.

שמואל ברטנשטיין: אם המטרז' והעלות ישארו קבועים זה הסכום. המטרז' השתנה? אני שואל.

מוטי ששון: המטרז' למיטב ידיעתי לא. ג'קי המטרז' השתנה? שאלת שאלה, אני נותן לך את המומחה.

שמואל ברטנשטיין: הוא לא הולך להגיד לי מספר, הוא הולך לנאום. אז אני אנאם את הנאום שלי והוא ינאם את הנאום שלו ויבוא שלום על ישראל.

אילן לוי: אבל מה איתנו? אתם נואמים פה.

שמואל ברטנשטיין: אני מדבר רק אליכם. מוטי יודע את הדברים וג'קי יודע את הדברים. מי שלא יודע את הדברים זה חברי המועצה. מי שלא יודע את הדברים זה חברי המועצה. גם היום לא נצא חכמים מי יודע מה אבל ננסה. דובר אז בין השורות על 3,200 מ"ר. הוערך ב- \$1,000 - \$2,000 למ"ר. מגיעים בערך ל-30 מיליון ש"ח. אני טרחתי והקשיתי אז ומוטי אמר 30 מיליון ש"ח לא משתנה ויואל ישורון שאל ומוטי אמר "לא יהיה שינוי אל תבלבלו את המוח".

מוטי ששון: לא. תסייג את מה שאמרתי.

שמואל ברטנשטיין: אבל אמרת כבר את ההסתייגות. הדבר הראוי זה ללכת עוד קצת אחורה. ב-2003 חלקכם יודעים את זה וחלקכם לא שמו לב וחלקכם לא קראו את כל הפרסומים שהיו בעיתונים. היה מדובר בסך הכל להקים מוזיאון לעיצוב בחולון על ידי הפיכת המבנה המיושן של ספריית מיטרני למשכנו של המוזיאון. כל זה היה אמור להיות פעולה יחסית מינורית ובאמת היה צריך להיפתח ב-2005 כבר אם היו עושים את זה ככה. בשביל זה כבר אז לקחו את המתכנן בעל שם עולמי, רון ארד, הוא בא ובדק את המבנה הזה. הוא אמר

שאולי הוא לא אידיאלי אבל אפשר להסתדר עם המוזיאון הזה. העירייה הקצתה אז, בפרסומים בעיתונים מצאתי מכתב שהמוזיאון ותפעולו יעלו כ- 14 מיליון ש"ח. התחלנו בצניעות מסוימת. אחרי איזה זמן עוד פעם יש ציטוטים מרון ארד, שכנראה אוהב להתראיין הרבה לתקשורת. זה כבר ב-2003. למרות שמה שאתה אמרת פה מוטי בין היתר באותה ישיבה, שיש תוכנית מובנית בכל מה שקשור בנושא מוזיאון העיצוב, רון ארד ידע לספר לעיתונאים שפנו אליו שהוא הצטרף לפרויקט והוא ראה שאין חזון מגובש על אופי המוזיאון. לאנשי העירייה היתה כותרת בלבד, משהו בנוסח "התפנה מבנה בחולון אז נבנה מוזיאון". הוא ניסה עוד לתמרן בין הטיפות ובסוף לקח על עצמו לטפל במוזיאון בבניין של מיטרני. אבל כנראה שהצליח איכשהו לסובב את העניינים ככה שבסופו של דבר אנחנו מדברים על מבנה חדש לגמרי במקום אחר לגמרי בשטח של 3,200 מ"ר. כל העיצוב החיצוני היפה הזה שרואים אותו כבר בפרסומים של העירייה לאחרונה, גם בדפים לתושב שחולקו, עם טבעות בגוונים שונים של חום ואדום.

חיים זברלו : זה היופי.

שמואל ברטנשטיין : זה היופי. כל זה היה נכון גם ב- 30 מיליון ש"ח, התמונות היו גם אז.

מוטי ששון : חבל שאתה לא יודע.

שמואל ברטנשטיין : אני לא יודע אבל יש לי את החוברת.

מוטי ששון : הגוון הזה שמדבר עליו זברלו לא היה ב- 30 מיליון ש"ח .

יגאל גוברין : זה לא היה. היה ברזל שחור.

שמואל ברטנשטיין : ברור שלא היה. הצבע היה, לא הטכניקה של הצבע, לא הסוג של הצבע.

אני לא יודע מה עשיתם שם בדיוק. ניסיתי אז להרגיז אותך מוטי בישיבה לפני שנה ורבע ואמרתי לך שאתם לא יודעים לתכנן. אתה אמרת שאני לא מבין ואתם יודעים לתכנן הכי טוב והכל בסדר. אבל אם זה נקרא לתכנן טוב שבשנה מ- 30 מיליון ש"ח אתם מגיעים ל- 60 מיליון ש"ח, אני לא יודע מה עוד להגיד. בערים אחרות מוטי נושאים כאלה היו נבדקים על ידי המשטרה. זה מה שאני יכול להגיד לך.

מוטי ששון: מי מפריע לך?

שמואל ברטנשטיין: לא מפריע כלום. אני לא מאשים אותך בדברים לא כשרים. אני אומר לך שדברים כאלה במקומות אחרים נחקרים במשטרה.

יוליה מלינובסקי: רציתי לשאול מאיפה מקורות המימון של המוזיאון. גם יש משהו ממשרדי הממשלה או כולם מהעירייה?

מוטי ששון: רק לידיעתך, גם בנושא של המדיטק וגם בנושא של מוזיאון העיצוב, שמוסיפים הרבה מאוד יוקרה לעיר והרבה מאוד גאווה, אלה דברים שכולם על חשבון העירייה ממקורותיה היא. אין לנו שום תורמים. יכול להיות שניקח חלק, אני לא יודע אם וכמה, יש לנו הקצבות ממפעל הפיס. לא הכנסנו את זה כאן. כרגע זה מקורות של העירייה. אני לא יודע אם ניקח מהפיס. במדיטק לקחנו 25 מיליון ש"ח מהפיס מהקצבות שמגיעות לנו. בשנים האחרונות כמעט אין הקצבות, לא נגעת בסיפור הזה.

עמוס ירושלמי: אני רוצה לספר סיפור. כשבנו את אצטדיון הכדורסל ביד-אליהו אז דייר אחד שאל אותי מה עושים פה, איזה מוזיאון יפה? אמרתי לו זה לא מוזיאון, עובדים פה. הוא אמר חשבתי שזה מוזיאון. אחרי כמה שנים פגשתי אותו עוד פעם, הוא אמר לי המוזיאון הזה יפה. אמרתי לו זה לא מוזיאון. הוא אמר לי אני רואה את הפועל הזה לא זז למעלה, זה לא פסל? זה מה שאני רוצה להגיד לך. אנחנו מדברים על הרבה כסף, התחלנו עם 30 מיליון ש"ח והיום 60 מיליון ש"ח, בסוף נוסיף עוד 30 מיליון ש"ח שזה יראה יותר יפה. מכל היופי הזה אני רואה כל יום בגיסי כהן מדרכות, אנשים נופלים על הרצפה שם. רק להחליף בלטות ישנות בישנות, רק ליישר אותן. אני מסתכל על פרויקטים כל כך רציניים שבאמת מוסיפים לעיר שלנו ודבר הכי קטן, יש שם הרבה מבוגרים שנופלים כל יום. כל יום נופלים שם במרכז בגיסי כהן. בבלי אני טועה?

יעקב בבלי: אתה לא טועה, אבל זה בטיפול.

עמוס ירושלמי: אני יודע בטיפול. גם האנשים בטיפול. יש הרבה בבתי חולים בטיפול. יוליה מלינובסקי:...במקומך הייתי שותקת כי אתה יקר מאוד לעיר. 13 מיליון ש"ח בשביל

העיצוב, בית ספר דתי, ישיבות.

מוטי ששון : מה זה קשור? הם קיבלו הקצבה ממשרד החינוך, מהמדינה, על בית הספר.

עמוס ירושלמי : מוטי, לא חדש, שיחליפו להם בישן. שיישרו להם...

מוטי ששון : אתה מרשה לי לענות לך עמוס? מתוך תקציב של כמעט 400 מיליון ש"ח 250

מיליון ש"ח כמעט לתשתיות. איפה שאנשי המקצוע קובעים סדרי עדיפויות

נותנים. עמוס, אתה יודע מה זה 250 מיליון ש"ח מ- 400 מיליון ש"ח? 250

מיליון ש"ח בשנתיים.

עמוס ירושלמי : בסנהדרין פינת הארבעה כל יום כמעט נהרג שם ילד. זו סכנת נפשות. אי

אפשר לעבור שם.

מוטי ששון : עמוס, יש דברים שלא תלויים בעירייה.

יעקב בבלי : עמוס, יש תוכנית שם והיא עומדת להיות מאושרת.

עמוס ירושלמי : את התוכנית שם הרבה זמן ראיתי.

מוטי ששון : הוא בוועדת תנועה.

יעקב בבלי : דנים בה עכשיו. היא עומדת לצאת. זה תלוי בתשתיות, מתי שיעשו את זה.

עמוס ירושלמי : זה תלוי במוטי. אם מוטי ירצה זה יזוז.

מוטי ששון : לא. זה לא עובד ככה.

יעקב בבלי : זה לא מוטי מחליט. הם מחליטים.

יוליה מלינובסקי : אגיד דבר פשוט. אם היית עכשיו עושה הצבעה בנפרד על כל דבר ודבר אז

הגשר והתשתיות זה מבורך באמת ובהחלט הייתי מצביעה על זה בעד

בשמחה רבה. אבל דברים כמו שאני ראיתי בתב"ר כמו מוזיאון עיצוב,

שבעיניי זה מדיטק שני שלנו.

מוטי ששון : מדיטק, לכי תראי מה קורה שם. היית שם בכלל? אלפים באים לשם.

יוליה מלינובסקי : עושים השקעה ענקית באזור מסוים בתוך העיר. השקעה ענקית ומזניחים

את האזורים אחרים. מאוד פשוט. לצערי, לא נוכל להצביע ככה.

יאיר טאו : הערה קטנה. את נוסעת לטייל קצת באירופה? אנחנו נוסעים כולנו. יש עיר

אחת בספרד, עיר שלא היה בה כלום. קוראים לעיר הזאת בילבאו. בנו שם

מוזיאון לעיצוב שכל העולם מגיע לשם רק בגלל המוזיאון הזה. אין מסלול

שלא מסדרים להגיע לבילבאו לראות את הדבר האדיר הזה. תאמיני לי, אנחנו עושים משהו למאה שנים הקרובות לעיר חולון. יש לפעמים שמשקיעים השקעות רציניות. אני חושב שהוא צודק עם החיפוי, אחרי שראינו את זה. חברים, יש כסף לכל דבר, גם למדרכות וגם למוזיאון. החיים זה גם ספר וגם פרח וגם מדרכה.

יוליה מלינובסקי: אולי כדאי לקחת כסף ממקורות אחרים כדי שהנטל על העירייה יהיה פחות כדי שנוכל להשקיע במשהו אחר.

שמואל ברטנשטיין: כמה עלה המוזיאון בבילבאו דרך אגב? מה ההשוואה בכלל?

יאיר טאו: המוזיאון בבילבאו עלה 600 מיליון דולר.

יוליה מלינובסקי: אבל זה פרויקט מדיני. זה לא עירייה. זה פרויקט ממשלתי. אני לא רוצה מוזיאון ב-60 מיליון ש"ח. אני רוצה כסף לילדים, למתנ"סים ולקייטנות. אני רוצה קייטנות בעיר חיים לילדים.

חיים זברלו: אפשר גם זה וגם זה.

יוליה מלינובסקי: אבל זה לא יקרה. אתה יודע שזה לא יקרה. אתה יודע יותר טוב ממני. אתה יודע כמה עולים חוגים.

חיים זברלו: אם היית שואל אותי אני בכלל לא בעד מוזיאון, אבל אם עושים אז עושים הכי טוב.

יוליה מלינובסקי: זברלו, ב-13 מיליון ש"ח היו משפרים את תל-גיבורים ועושים שם מדרכות. בתל-גיבורים עכברים מטיילים חופשי. במקום להשקיע בזה היו צריכים לטפל בזה. זברלו, אני אף פעם לא ראיתי ממך כזו נטייה לתרבות ומוזיאונים. אתה בדירקטוריון של החברה לתיאטרון.

חיים זברלו: הייתי בטוח שבנושא אמנות ותרבות את תהיי בעד.

יוליה מלינובסקי: אני שומרת על הכסף. מה שחשוב לי זה הבן אדם ולא התרבות.

מוטי ששון: אני מבקש את אישור המועצה לתוכנית הפיתוח לשנים 2007 ו-2008, שמסתכמת בסך של 319.763 מיליון ש"ח. אני מבקש לאשר את כל הפרויקטים ביחד וכל פרויקט ופרויקט בנפרד. להכניס את מה שאמר וידבסקי, שלצורך ההלוואות שאנחנו ניקח עד 90 מיליון ש"ח בשנים 2007 –

2008, ניקח את זה באישור, נסמך את הגזברות, עד 5.2%.

נסים זאב: אתה רוצה להצביע על כל סעיף או הכל יחד?

מוטי ששון: אמרתי הכל יחד וכל סעיף וסעיף בנפרד, אלא אם כן יש לך הסתייגות על

סעיף מסוים, אתה יכול להגיד עליו אני מסתייג. וידבסקי, אמרת לבקש את

ההלוואה לתקופה של 15 שנה עד ריבית של 5.2% צמוד. אנחנו מסמיכים את

הגזברות להשיג תנאים יותר טובים. מי בעד ההצעה?

**הצבעה:**

**בעד: 10**

**נגד: 3**

**נמנעים: 2**

**הסעיף אושר.**

מוטי ששון: אני מבקש את ההערה שלי שאמרתי 250 מיליון ש"ח מתוך 399 מיליון ש"ח

תמחקו את זה כי זה מתייחס למסמך אחר. למחוק את זה כי זה התייחס

למסמך אחר.

**החלטה: מועצת העיר מחליטה לאשר התב"רים.**

אני נועל את הישיבה.

מוטי ששון

ראש העיר

נתי לרנר

ע/ראש העיר