



מועצת העיר השבע עשרה שלא מן המניין מס' 37

מיום ראשון 27.12.2015

משתתפים:

מר מוטי ששון	– ראש העיר ויו"ר מועצה
מר יעקב אחדות	– חבר מועצה
מר יעקב בבלי	– חבר מועצה
מר איתי זילבר	– חבר מועצה
מר יעקב חרש	– חבר מועצה
מר ישראל מורן	– חבר מועצה
מר משה מועלם	– חבר מועצה
מר זוהר נוימרק	– חבר מועצה ומ"מ ראש העיר
מר חיים סברלו	– חבר מועצה
גב' רבקה עדן	– חברת מועצה
גב' רונה עמרס נתיב	– חברת מועצה
מר ראובן קייקוב	– חבר מועצה
מר שי קינן	– חבר מועצה
גב' נעה צפליצקי	– חברת מועצה

ד"ר מאיר רוק – חבר מועצה

מר איציק תורג'מן – חבר מועצה

כמו כן נכחו:

רו"ח יצחק וידבסקי – גזבר העירייה

עו"ד יונת דיין – יועצת משפטית

מר רחמים בינוני – מנהל אגף תקציבים ובקרה

נורית בייסקי – דוברת העירייה

שרה דניאלסקי -מנהלת ענף תקציב רגיל, גזברות

שמוליק בראונשטיין – רפרנט חינוך - גזברות

נעדרו

עו"ד שמעון חזן – חבר מועצה

מר עמוס ירושלמי – חבר מועצה וסגן ראש העיר

עו"ד רועי כהן – חבר מועצה וסגן ראש העיר

מר אילן לוי – חבר מועצה וסגן ראש העיר

גב' יוליה מלינובסקי – חברת מועצה

מר יוסף נדלר – חבר מועצה

מר ניסים זאב – חבר מועצה

מר עזרא סיטון – חבר מועצה

מר עופר שמעונוף – חבר מועצה

מר מיכאל שמריהו – חבר מועצה

על סדר היום:

1. אישור דו"ח רבעוני לשנת 2015 לתקופה רבעון(3), (המצ"ב).
2. אישור סגירת תבר"ים לשנת 2015, (המצ"ב).
3. עדכון התקציב הרגיל לשנת 2015, (המצ"ב).

ריכוז החלטות ישיבת מועצת העיר שמן המניין מס' 37 פרוטוקול מס' 451

1. מועצת העירייה אישרה ברוב קולות את הדו"ח הרבעוני לשנת 2015 לתקופה רבעון(3).
2. מועצת העירייה אישרה ברוב קולות את סגירת תבר"ים לשנת 2015.
3. מועצת העירייה אישרה ברוב קולות את עדכון התקציב הרגיל לשנת 2015.

פרוטוקול

מר מוטי ששון : טוב, אני פותח את ישיבת המועצה שלא מן המניין. או קיי, אני פותח את ישיבת מועצת העיר שלא מן המניין מספר 37 ליום 27.12.2015. מה שקיבלתם היום. בואו נעשה קודם כל עדכון של התקציב הרגיל של 2015 ואחר כך תקציב של 2016.

דובר : זה לא נכון, תקציב 2016 כתוב בשעה שמונה.

מר מוטי ששון : 15.

דוברת : לא.

דובר : כן. 16 יתחיל בשמונה.

מר מוטי ששון : מה זה?

דובר : תקציב 2016 יתחיל בשמונה. זה היה הזימון לישיבה שלא מן המניין.

מר מוטי ששון : אז אני מתחיל את הישיבה, עדכון התקציב, איפה יצחק וידבסקי?

יצחק וידבסקי : פה.

1. אישור דו"ח רבעוני לשנת 2015 רבעון (3)

מר מוטי ששון : אמרתי הראשון זה עדכון התקציב של 2015.

דובר : זה צריך להיות אחרון.

מר מוטי ששון : לא, לא נפתח את הישיבה הבאה לפני שמונה, נקודה. תראה, אני יוצא מתוך הנחה

שיהיו לך הרבה שאלות אז זה ייקח זמן.

מר מוטי ששון : טוב, בבקשה.

יצחק וידבסקי : טוב, .. התקציב הרגיל לשנת 2015. אין פה הרבה, סך הכול ...

מר מוטי ששון : וידבסקי, אתה שומע את וידבסקי?

דובר : לא, באתי מהבית.

מר מוטי ששון : וידבסקי תשב. תתחיל מההתחלה, תשב, שישמעו אותך.

יצחק וידבסקי : ערב טוב לכולם. עדכון התקציב הרגיל,

מר מוטי ששון : עוד לא, אישור דו"ח רבעוני לשנת 2015. רבעון שלישי. נלך לפי הסדר.

יצחק וידבסקי : טוב, את הדו"ח הרבעוני השלישי לשנת 2015 אני מניח שכולם קיבלו. בתקציב

הרגיל ההכנסות בשלושת הרבעונים הראשונים של שנת 2015 היו נמוכות בכ-6 אחוז מהתקציב היחסי לתקופה והסתכמו בכ-806 מיליון ₪. ההוצאות בשלושת הרבעוני הראשונים היו נמוכות גם הן ב-6 אחוז והסתכמו ב-804 מיליון ₪. העודף כפי שאתם רואים הגיע ל-2.6 מיליון ₪ והגירעון הנצבר ירד ולכן הוא עומד כרגע רק על 2.4 מיליון ₪. אני מניח שתוך תקופה קצרה הוא ייסגר לגמרי.

מר מוטי ששון: לא, תגיד שהכוונה זה, הגירעון המצטבר מתייחס לשנים, הרבה שנים אחורנית שזה רק עניין רישומי וזה משפיע.

יצחק וידבסקי: וכל שנה, אני לא יודע אם אתם שמים לב, כל שנה הוא יורד. במהלך השנים האחרונות כל שנה הוא יורד. תקציב הפיתוח – הכנסות בשלושת הרבעונים הראשונים הגיעו ל-212 מיליון ₪. ההוצאות הגיעו ל-112 מיליון ₪. העודף לתקופת הדו"ח הגיע ל-100 מיליון ₪. סך העודפים הזמניים נטו בתקציב הפיתוח הגיעו לסך 348 מיליון ₪. רובם בעצם מיועדים למימון תב"רים שהמועצה הזאת החליטה ועדיין הכספים לא יצאו, אבל הכסף עומד לרשות אותם תב"רים. קרנות הרשות – יתרות קרנות הרשות הפיתוח ליום 30.9 הגיעו ל-97 מיליון ₪. אומדן ביצוע תקציב ביחס לתקציב השנתי, בהתאם לנתוני ההכנסות וההוצאות ינואר – ספטמבר 2015, ומתוך הנחה שלא תהייה הרעה כלכלית במדינה, מעבר לידוע, האמת כל מה שכבר, כל ההודעות זה החל מ-1.1.16 ואילך כך שאני לא רואה שינוי דרמטי. מטלות ממלכתיות חדשות – משרד החינוך כידוע מנסה להטיל עלינו גזירות אבל שוב, זה יהיה רק מ-2016. כך במהלך 15 לא ייגרמו פגיעה בהכנסות או הגדלת הוצאות משמעותית ועיריית חולון תצליח לסיים את 15 ללא גירעון תקציבי. זה כבר כמעט בטוח, זה לא הערכה בלבד. תקציבי הפיתוח יבוצעו בהתאם לתקציבים שאושרו על ידי מועצת העיר. זה בגדול.

מר מוטי ששון: כן. שאלות? אין שאלות. מי בעד אישור הדו"ח הרבעוני לשנת 2015 לתקופה רבעון שלישי.

דובר: פה אחד.

מר מוטי ששון: מי בעד? 15 בעד. אין נגד, אין נמנעים, אושר.

מוטי ששון : אני עובר לסעיף הבא.

יצחק וידבסקי : הסעיף הבא מדבר על עדכון התקציב הרגיל לשנת 2015.

מר מוטי ששון : בבקשה לפי סדר היום וידבסקי.

2. אישור וסגירת תב"רים לשנת 2015

יצחק וידבסקי : שוב, קיבלתם רשימה ארוכה של סגירת תב"רים לשנת 2015. זה תב"רים שלא היו

פעילים במהלך השנה האחרונה וסגרנו אותם. אני מניח שאין כוונה לבצע באותם

תב"רים פעילות לכן אנחנו סוגרים אותם.

מר מוטי ששון : אלה ההוראות של משרד הפנים. תב"ר שאין בו הוצאה במשך שנה, ייסגר ואם

רוצים אותו צריך להגיש אותו מחדש.

יצחק וידבסקי : בדיוק.

מר מוטי ששון : לכן בתב"רים האלה לא הייתה פעילות השנה.

יצחק וידבסקי : היתרות הכספיות מועברות לקרנות ואני מניח שנשתמש בהן בהמשך.

מר מוטי ששון : שאלות, כן?

מר ישראל מורן : בתב"רים שנסגרו ושאמורים להיסגר, תב"ר למשל שמדבר על תכנון מפרצים

להסעות תלמידים. אנחנו במועצת העיר אישרנו, יכול להיות במועצת העיר

הקודמת, אני חושב שאנחנו כבר ישבנו בה, אישרו את התקציב הזה 200 אלף שקל

ובסופו של דבר הביצוע היה אפס. השאלה אם לא צריך מפרצים כאלה, למה אנחנו

סוגרים תב"רים בסופו של דבר כי אנחנו לא משתמשים בו.

מר מוטי ששון : אז באתי ואמרתי לך, יכול להיות כל מיני סיבות. באותה שנה לא ביצעו את

הפרויקט מסיבות, יכול להיות גיאומטריות, טכנולוגיות, מה שאתה רוצה.

מר ישראל מורן : באופן ספציפי אני שאלתי.

מר מוטי ששון : לכן אני אומר, זה לא אומר שהפרויקט הזה ירד מהפרק. אלא משרד הפנים דורש

ממך, לא עשית פעילות עכשיו, תמחק אותו, תביא אותו לאישור מחדש. אלה

ההוראות שלהם. לכן בשנה הזאת לא יצאה, לא יצא אפילו שקל אחד. אם היינו

מוציאים שקל אחד, אז היינו יכולים להמשיך להשאיר את זה. מאחר ולא יצא

שקל, אפילו שקל אחד, לכן אנחנו צריכים למחוק אותו ונביא אותו פעם אחרת.

מר ישראל מורן: את ההסבר הטכני התיאורטי ואיך סוגרים ולמה סוגרים תב"ר הבנתי.

יצחק וידבסקי: תן לי.

מר ישראל מורן: אני מדבר ...

מר מוטי ששון: אני אענה לך.

יצחק וידבסקי: הבנתי את ההתייחסות שלך. תב"ר, כפי שאתה שם לב, גם שנה שעברה זה היה,

אנחנו מגישים כמעט כל מועצה. אם ענבר שהיא אחרית על הנושא של תנועה והיא

האדם המקצועי שקובע פה, תגיד שיש צורך וזה צורך דחוף, במועצה הבאה יועלה

הנושא הזה פעם נוספת. אני מניח שאתה ואחרים יהיו בעד.

מר ישראל מורן: כן, אבל אתה מבין שאתה לא עונה לי על מה שאני שואל. יש תב"ר שאושר

שכנראה נוצר מצורך. היה צורך.

יצחק וידבסקי: ענבר עדיין,

מר ישראל מורן: רגע, מדוע בסופו של דבר הוא נסגר, זאת שאלה מאוד ספציפית על תב"ר מאוד

מאוד ספציפי.

מר רחמים בינוני: א' זה באישורה של ענבר, היא ביקשה לסגור את התב"ר הזה.

מר ישראל מורן: או קיי.

מר רחמים בינוני: אם אתה רואה שהעירייה עשתה מפרצים, עכשיו צריך .. שיש פה מפרצים, כי יש

לנו גם תב"רים ברחבי העיר, כנראה פתחו את זה מפרויקטים שהם בתשתיות ולכן

גם השנה יש לנו פרויקטים של תשתיות ובגלל שלא יצא במהלך השנה ולא שקל

אחד, אתה חייב לסגור את התב"ר והכסף הזה עבר, כמו שתיראו בתוכנית, 2.900

מיליון שקל ומשהו שלקחנו את זה מסגירת התב"רים. כלומר גם כשהעירייה

משדרגת רחוב, אם צריך לעשות מפרצים, היא עושה מתוך השדרוג של הרחוב היא

עושה את המפרצים.

גב' נעה צפליצקי: אבל אתם לא עונים לו על השאלה.

מר רחמים בינוני: אני עונה לשאלה.

גב' נעה צפליצקי: הוא שאל אם ספציפית,

מר רחמים בינוני : כן?

גב' נעה צפליצקי : ספציפית על התב"ר שאושר,

יצחק וידבסקי : על הסגירה, אני עונה,

מר מוטי ששון : נעה, נעה, הוא ענה לך. יש תב"ר נוסף של תשתיות.

גב' נעה צפליצקי : אז כנראה לא היה צורך ב,

מר מוטי ששון : נעה הוא ענה לך. שהיה סעיף אחר שהשתמשו בו.

מר רחמים בינוני : יש תשתיות,

מר מוטי ששון: בתשתיות, שכשאת עושה את הרחוב, את עושה גם מפרצים. אז הוא אומר

השתמשי.

גב' נעה צפליצקי : אז יכול להיות שלא היה צורך באיזשהו מפרץ לאיזשהו בית ספר ספציפי

שחשבו.

יצחק וידבסקי : ענבר שהיא האדם,

מר ישראל מורן : באיזה מפרץ חושבים?

גב' נעה צפליצקי : יכול להיות שחשבו על בית ספר חדש ומשהו, שבבנייה או משהו.

מר ישראל מורן : לא יודע.

יצחק וידבסקי : ראש העיר בנושאים כאלה שבטח קשורים למערכת החינוך. אם אומר לך רחמים

שלקחנו את הכסף מסעיף אחר, והכול נעשה לפי הוראתה של ענבר,

מר ישראל מורן : זאת אומרת שבוצע מה שתוכנן, רק פשוט לא מהסעיף הזה אלא בסעיף תשתיות.

זו התשובה?

מר רחמים בינוני : כל מה שהעירייה רצתה לעשות, ראש העיר והגזבר מתקצבים הכול. לא היה לזה

ביקוש לסעיף הזה ולכן אמרו לנו תסגרו אותו.

מר מוטי ששון : מסעיף אחר.

יצחק וידבסקי : אבל ענבר אמרה.

מר רחמים בינוני : נכון.

גב' נעה צפליצקי : סיימת?

מר ישראל מורן : לא, יש לי גם עוד שאלה.

גב' נעה צפליצקי: כן.

מר ישראל מורן: יש פה תב"ר שפורסם אפילו בעיתון ואני בטוח שכולכם קוראים את העיתונים המקומיים, שמדבר על פינוי בינוי שדרוג המרכז המסחרי בג'סי כהן. אני ראיתי את זה לפחות בשלושה מקומונים והוא נסגר כמו שהוא עם, בלי כאילו, אם יתרה של 21, השאלה ויתרו על הרעיון הזה של לשפץ, העירייה לא חלק, בואו נשמע.

יצחק וידבסקי: אחד, גם ראש העיר, ראש העיר רוצה לענות?

מר מוטי ששון: או קיי, תענה.

יצחק וידבסקי: אחד, לא ויתרו על הנושא. כל הזמן יש רעיונות חדשים. אני מניח שבסוף יתקבל הרעיון הטוב ביותר ולא בגלל שהיה כתוב תב"ר צריך להוציא את הכסף ואולי להוציא אותו לפרויקט שבדיעבד יתברר כלא נכון. יש בחור בשם חיים כץ ומהנדסת העיר מימי פלג וגם אנוכי, אנחנו יושבים כל הזמן וחושבים איך לבצע את זה בצורה הכי טובה. עדיין לא התקבלה החלטה, אבל יש תכנונים בצורה כזאת ואחרת, וכאשר נחליט לגבי זה, ייצא הכסף, אל תהייה מודאג.

גב' נעה צפליצקי: יש לי שאלה, כל התב"רים שנסגרים יוחזרו?

יצחק וידבסקי: חלקם.

מר ישראל מורן: לא, רק אם את תפתחי את זה עוד פעם.

גב' נעה צפליצקי: איך אנחנו יכולים לדעת אם יש פה לדוגמה הקמת מועדון פיס לקשיש נווה ארזים.

עוד פעם, כנראה שבאמת,

מר מוטי ששון: זה נגמר, נגמר.

מר רחמים בינוני: זה אפס. תראי ביתרות. כשהיתרה היא אפס אני חייב לסגור שהמועצה תאשר את הסגירה.

גב' נעה צפליצקי: לא היה כסף, לא היה כסף לדבר הזה?

מר רחמים בינוני: לא, ביצעו. היה ביצוע.

גב' נעה צפליצקי: ושיפוץ שירותים, אחד מעליו, גם מרכז פיס שיפוץ שירותים,

מר רחמים בינוני: אני אומר, גם אם יש שקל בתב"ר או אפס שקלים, אני חייב להביא לאישור

מועצת העיר שיאשרו את הסגירה.

גב' נעה צפליצקי: לא, היה 408 אלף שקלים וזה לא בוצע. השאלה איך אנחנו יודעים מה חוזר ומה לא חוזר.

מר רחמים בינוני: אז אני מבקש להוסיף. המנהלים ביקשו מאיתנו, אנחנו מעבירים את כל התב"רים שלא הייתה בהם פעילות, או שהייתה פעילות אפס, למנהלים אישור סגירה. הם אומרים לנו אנחנו השנה לא צריכים את התב"ר. ברגע שהם ירצו בשנה הבאה, זה יובא לאישור.

מר מוטי ששון: אלה ההוראות של משרד הפנים.

מר רחמים בינוני: אנחנו כל מועצה מגישים פה תב"רים.

מר ישראל מורן: אני אשמח לשמוע שלא ויתרנו על הרעיון של לשפץ.

מר מוטי ששון: שמעת את זה.

מר ישראל מורן: זה חשוב מאוד ובגלל זה אני רוצה לשאול.

דובר: גם ראש העיר רוצה לבצע את זה.

מר מוטי ששון: עוד שאלות?

יצחק וידבסקי: טוב, הנושא השלישי זה,

מר מוטי ששון: רגע, מי בעד אישור סגירת התב"רים לשנת 2015 לפי מכתבו של גזבר העירייה

שמצורף בזאת?

16 בעד. אין נגד, אין נמנעים,

אושר.

אני עובר לסעיף הבא. עדכון תקציב רגיל.

3. עדכון תקציב רגיל לשנת 2015

יצחק וידבסקי: כפי שאתם רואים זה רשימה ארוכה של הקטנות סעיפים שונים. ברור שזה כבר

כמעט עובדה שלא השתמשו בכסף כי אנחנו בסוף 2015. מצד שני, יש הגדלה של 3

מיליון ₪ לטובת המדיה-טק.

מר מוטי ששון: כן, שאלה?

מר ישראל מורן: כן, ועדת כספים הייתה ונשאלה השאלה ועדיין לא, לפחות לא קיבלנו את החומר שביקשנו. אנחנו הולכים להעביר 3 מיליון ₪ למדיה-טק. בתחילת השנה התקציב מן הסתם היה מאוזן, המדיה-טק קיבל תמיכה כפי שהיה מתוכנן. במדיה-טק יש שם משהו שאנחנו כתברי מועצה לא יודעים כנראה והבקשה הלגיטימית שהייתה בוועדת הכספים הייתה לראות את התקציב של המדיה-טק ומדוע אנחנו בסוף שנה את היתרות של כוח האדם שאנחנו צריכים להעביר עוד 3 מיליון ₪ מעבר לתמיכה שתוקצבה בתחילת שנה. אני אין לי שמץ של מושג. אני אומר את האמת. אני לא יודע מה קורה בתוך המדיה-טק. אני מאוד מקווה שמי מכם יודע, אם אתם מתכננים להצביע בעד, ואם לא חשוב שלפחות יציגו לנו את הדברים מה קורה ומדוע אנחנו צריכים עכשיו לתקצב את המדיה-טק בעוד 3 מיליון ₪.

יצחק וידבסקי: טוב, כללית אני עונה לך, ואם תרצה יותר פרטים, אשמח לשבת איתך.

מר ישראל מורן: אני חושב שכולם רוצים.

יצחק וידבסקי: או קיי, בתקציב תוקצבו תרומות. לצערי חלק מהתרומות לא הגיע אבל הם תוקצבו. זה מתחם של אומנות ותרבות. אתה לא רוצה שאני אטעה אותך ואגיד לך מספר שלא רשמתי.

מר ישראל מורן: לא, בסדר, אתה מסביר לי אבל אני רק רוצה להבין.

יצחק וידבסקי: אני מסביר לחברי המועצה ולך.

מר ישראל מורן: בסדר. את סדר הגודל שאתה אומר למשל תרומות שלא התקבלו, או האם סדר הגודל של התרומות שציפו זה 3 מיליון ₪,

יצחק וידבסקי: לא, לא,

מר ישראל מורן: או 20 אלף ₪ ולא הגיעו.

יצחק וידבסקי: לא, לא, מאות אלפי ₪. לא 20 אלף ₪ ולא,

מר ישראל מורן: זאת תשובה.

יצחק וידבסקי: ולא ה-3 מיליון ₪. עכשיו, היו הגדלות בעלויות התפעול השוטף בניקיון, שמירה,

אתה בטח מודע לזה. בניגוד לעירייה שיש לה מקורות הכנסה ויכולנו לאזן את

זה, לנושא המדיה-טק לא היו מקורות הכנסה שקל לו לאזן ולכן נוצרה בעיה. נושא

נוסף, אתה יודע, שוב, זה נושא של תרבות. תיאטרון רפרטוארי, עניתי לך גם בוועדת הכספים אותו הדבר.

מר ישראל מורן: וביקשתי.

יצחק וידבסקי: לא, תיאטרון רפרטוארי להחזיק אותו זה עלויות מאוד מאוד גבוהות. לא תמיד שוב אתה צופה את ההכנסות ואת ההוצאות. לצערי רוב התיאטראות הרפרטואריים במדינה, נכנסים לגירעונות. אני מקווה ששנה הבאה ובהמשך יהיה, התיאטרון ישווק יותר טוב והגירעונות יקטנו. לצערי תמיד בתיאטרון רפרטוארי יש גירעונות.

מר ישראל מורן: כן, אבל זה גירעון של כמעט 3 מיליון ₪.

גבי נעה צפליצקי: זה 3 מיליון ₪.

מר ישראל מורן: שאנחנו עכשיו צריכים לכסות. סתם בשביל לקבל סדר גודל, כי מה גודל התקציב

בכלל של המדיה-טק?

יצחק וידבסקי: אתה זוכר ראש העיר?

מר מוטי ששון: יש לך פה את רחמים.

מר רחמים בינוני 20 ומשהו מיליון ₪ אם אני לא טועה.

מר ישראל מורן: 20 ומשהו מיליון ₪. אז רק בשביל לקבל סדר גודל נגיד 21 מיליון ₪ שיהיה לנו קל

עם ה-3 מיליון ₪ מוטי, זה אומר ששביעית מהתקציב פחות או יותר היא נוצרה

גירעון מעבר, או קיי? זה אומר, כמה זה באחוזים?

מר מוטי ששון: 14.

מר ישראל מורן: 14 אחוז נוספים של גירעון. אם עכשיו אנחנו ניקח סתם דוגמה את עיריית חולון ב-

14 אחוז גירעון מתקציב של 1.180 מיליארד ₪, זה פחות או יותר אנחנו נגיע ל,

דובר: 140.

מר ישראל מורן: לכמעט 200, עוד 200 מיליון ₪.

יצחק וידבסקי: אבל זה לא עובד, זה לא עובד ככה.

מר ישראל מורן: רגע, לא, אני מבין את מה שאתה אומר ואני גם מבין את המקום של התיאטרון

הרפרטוארי אבל לא משנה איזה מנהל או דירקטוריון שהופקד בידו סכום כסף

מסוים, שהוא הציג הצעת תקציב שאומרת עם התקציב הזה ועם הכסף הזה

שאנחנו נותנים לי, אני יוצא מאוזן ובסוף שנה מגיע אלינו ואומר לנו אני רוצה עוד 3 מיליון ₪ שמהווים כמעט 14 אחוז מהתקציב שלו. אני לא מבין איפה היינו במהלך הדרך, האם שאלו שאלות?

יצחק וידבסקי: אני אענה.

מר ישראל מורן: אני לא מכיר את הפרטים.

מר יעקב חרש: כחלק מהתקציב היה תרומות, הגדרת תרומות. התרומות לא הגיעו.

מר ישראל מורן: אתה יודע כמה? בוא תגיד לי אתה. כמה היו התרומות?

מר מוטי ששון: רגע, וידבסקי, אתה רוצה, שאלתם שאלה? הוא יענה לך. בבקשה. וידבסקי בבקשה.

יצחק וידבסקי: דקה, דקה,

מר מוטי ששון: וידבסקי, וידבסקי,

יצחק וידבסקי: אני אענה לך אולי טיפה יותר.

מר ישראל מורן: אני אשמח.

יצחק וידבסקי: קודם כל כשאתה מדבר על תקציב העירייה על 14 אחוז, גם אם תקציב מסוים אני אקציב לך הוא 100 אלף ₪ וקופץ ל-200 אלף ₪, אז זה באמת עלייה של 100 אחוז, אבל זה בתקציבים קטנים. גם בתקציב העירייה תראה סעיפים שעלו, למשל היה תקציב 1,000 ₪ במשחו והוא עלה ל-3 אלפים ₪, עלה ב-200 אחוז, זה סימן שכול העסק, אתה יכול לשים על תקציב העירייה.

מר ישראל מורן: תלוי אם זה 2,000 ₪ או אם זה,

יצחק וידבסקי: נכון.

מר ישראל מורן: נכון.

יצחק וידבסקי: אז לכן אתה לא יכול להקיש מפה אם התקציב נגיד הוא 20 מיליון ₪ והוא עולה ב-14 אחוז, אתה לא יכול להקיש מזה שתקציב העירייה הוא דומה לזה.

מר ישראל מורן: לא, לא שאלתי.

גב' רונה עמרם נתיב: שנה שעברה ...

מר ישראל מורן: הוא חייב 3 מיליון ₪, זה לא כסף שאני מבטל אותו כל כך מהר.

יצחק וידבסקי: עכשיו,

גב' רונה עמרם נתיב: גם היה צריך להעביר בסוף השנה סכום כדי,

יצחק וידבסקי: שנה שעברה לא הועבר.

גב' רונה עמרם נתיב: זאת אומרת שנה שעברה המדיה-טק כן הצליח לסיים בצורה מאוזנת?

יצחק וידבסקי: לא, את זה לא אמרתי.

גב' רונה עמרם נתיב: לא מאוזן אבל לא העברנו.

יצחק וידבסקי: נכון.

גב' רונה עמרם נתיב: והשנה הזאת,

מר מוטי ששון: רונה, רונה? המצב במדיה-טק הוא גירעוני מעצם היותו מוסד תרבותי. הוא

סוחב גירעונות, בעבר כיסינו, ולצערי אני חושב שגם בעתיד נצטרך לכסות

גירעונות משום שהצפי שלהם להכנסות לא תמיד עומד במבחן המציאות.

מר ישראל מורן: אבל הוא חברה מוטי, לא?

מר מוטי ששון: מה זאת אומרת?

מר ישראל מורן: הוא לא אמור להיות גירעוני. הוא אמור להיות רווחי אפילו.

מר מוטי ששון: אנחנו יכולים להעביר לו תקציב ריאלי בלי הכנסות שהוא מצפה שיעבירו

ונעביר לו את זה ישירות מפה. אין לי שום בעיה. ניתן להם תקציב כמו

שהוא. במידה ויהיו לו הכנסות, נתחיל להוריד לו את מה שנתנו לו על

חשבון העירייה.

גב' רונה עמרם נתיב: זה בתוך התקציב הם לוקחים גם את ההכנסות, גם את ה... וכנראה

שההכנסות,

מר מוטי ששון: התקציב של התרבות הוא השקעה כמו כל דבר אחר בתחום החינוך.

מר ישראל מורן: השאלה היא איך קורה מול תכנון תקציב בסופו של דבר ...

יצחק וידבסקי: אתה רוצה תשובה.

מר ישראל מורן: אני מחכה לתשובה.

יצחק וידבסקי: אז אני אגיד לך. תקציב הפקת התערוכות לעומת תקציב הייתה חריגה של 200 אלף

ש. מבין אותך, לא טוב.

מר ישראל מורן: או קיי.

יצחק וידבסקי: תפעול שוטף של התיאטרון, בעיקר מה שאמרתי לך, תפעול ההצגות, יש בעיה עם הנושא הזה, לא מכחיש. בכל התיאטראות קשה מאוד לצפות את רמת ההכנסות, לפעמים גם קשה לצפות את רמת ההוצאות. פה היה גירעון של כחצי מיליון ₪.

גב' רונה עמרם נתיב: של המינויים? בהצגות מינויים?

יצחק וידבסקי: גם.

מר ישראל מורן: רק על התפעול,

יצחק וידבסקי: גם.

מר מוטי ששון: אתה קונה הצגה ובסוף הצפי שייקנו 450 כרטיסים, וקנו רק 200.

מר ישראל מורן: אבל חצי מיליון ₪ על התפעול,

גב' רונה עמרם נתיב: הוא לא מנהל את השיווק.

מר מוטי ששון: זה מילים יפות לבית מרקחת, אבל במציאות הוא משווק את ההצגות,

גב' רונה עמרם נתיב: אבל שנה שעברה הוא בגירעון.

מר מוטי ששון: אני חוזר ואומר.

גב' רונה עמרם נתיב: ...

מר מוטי ששון: אם היית מקשיבה למה שאמר וידבסקי, שכל התיאטרונות בארץ, כל הרפרטואריים, כולם גירעונות וכולם ניזונים ממשרד התרבות. אנחנו עוד לא התחלנו לקבל את הכספים ממשרד התרבות. אבל את צריכה להבין, שאת יכולה לצאת מתוך הנחה שהפקת הצגה, ואת מוכרות אותו ב-20 הצגות ובסוף .. 10 הצגות, מה את עושה? אם את חשבת שההצגה תבוא ואני בא ואני מבקר שם מה קורה ואני רואה שבמקום 450 כרטיסים יש 120, 150 קנו כרטיסים. מה את יכולה לעשות נגד זה. את צריכה להבין שיש משבר רק בתחום של התרבות במדינת ישראל.

גב' רונה עמרם נתיב: להוריד את המחיר של הכרטיס, כי חלק מהזה, אני כבר העליתי את העניין של פסטיבל ילדים,

מר מוטי ששון: על ההפקה.

מר מוטי ששון: לכן צריך, לכן צריך, תכננו,

גב' רונה עמרם נתיב: צריך לעשות חשיבה,

מר מוטי ששון: רונה תקשיבי, לא המצאת לנו איזה גלגל, יש לנו אנשים רציניים,

גב' רונה עמרם נתיב: עובדה שזה לא עובד טוב.

מר מוטי ששון: זה לא עובד טוב, אם היית בודקת, היית בודקת שכל מוסדות התרבות לא עובדים.

גב' רונה עמרם נתיב: למשל פסטיבל הילדים,

מר מוטי ששון: סליחה, אתה מפריע לי, לכן הכנסנו לשם חשבת, רואת חשבון, שתתחיל לעשות לנו

סדר ולדווח ישירות אלי.

גב' רונה עמרם נתיב: או קיי.

מר מוטי ששון: וכדי לעשות סדר ולשים את הכול בצורה שתתחיל להמריא מחדש, היא כפופה לא

למנכ"ל, היא כפופה ישר אלי. הדיווחים מגיעים אלי ואני מחליט ולא מה שהיה

קודם. לכן זה תהליך שצריך להתניע אותו.

גב' רונה עמרם נתיב: מעולה.

מר מוטי ששון: אנחנו נקצץ בהוצאות, אנחנו נגדיל את ההכנסות. זו הדרך היחידה.

גב' רונה עמרם נתיב: בסדר גמור.

מר מוטי ששון: ותביני דבר אחד,

מר ישראל מורן: .. חצי מיליון ₪?

מר מוטי ששון: את יכולה להתחרות עם הבימה, עם הקאמרי, עם תיאטרון באר שבע, עם כל

התיאטראות שהם גם יכולים לתת הנחות כי הם מסובסדים על ידי המדינה. וכשבן

אדם חושב ללכת לכאן או לנסוע לקאמרי או להבימה, אז אם הוא ישיג מחיר יותר

זול בקאמרי או בהבימה, הוא ילך להבימה. אבל הבימה מקבל 20-30 מיליון ₪ כל

שנה מהמדינה.

גב' רונה עמרם נתיב: אבל בסוף אם הגיעו 120 להצגה והכרטיס עלה 70 ₪ ואם היו מגיעים 400

והכרטיס היה עולה 45 ₪,

מר מוטי ששון: לא.

גב' רונה עמרם נתיב: אז בסוף החשיבה צריכה להיות,

מר מוטי ששון: זאת לא הבעיה.

גב' רונה עמרם נתיב: שאולי המחירים הם גבוהים.

מר מוטי ששון: תשמעי, את יוצאת מתוך הנחה מוטעית. זה לא עובד כמו שאת חושבת.

גב' רונה עמרם נתיב: טוב.

מר מוטי ששון: זה לא עובד כמו שאת חושבת. עשו את כל הדברים האלה. אני מכיר

בחורה שהיא חברת מועצה שהיא כל פעם אומרת לי תעלו את המחירים

במדיה-טק. קוראים לה במקרה רבקה עדן.

גב' רונה עמרם נתיב: אבל זה לא נכון.

מר מוטי ששון: היא אמרה לי שיש,

גב' רונה עמרם נתיב: היא סבתא ויש לה הרבה כסף,

גב' נעה ציפליצקי: זה לא נכון, גם אני סבתא.

גב' רונה עמרם נתיב: אני לא הולכת עם הילדים למדיה-טק,

גב' נעה צפליצקי: לי יש מנוי ואני עשיתי מנוי.

גב' רבקה עדן: יש נקודה אחרת. יש מופעים במדיה-טק וחלקכם מכירים, אחת לחודש יש ... אז

מחיר הכרטיס הוא סביר. אני בטוחה שהאולם, גם כשהאולם מלא, לא יכול להיות

שזה עלות של המופע עצמו. זה לא יכול להיות, כי המופע הוא ברמה, באמת,

מר מוטי ששון: מאוד גבוהה.

גב' רבקה עדן: מושלמת, מושלמת. ביום שישי היה והאולם היה ממוצץ. שלושה שבועות לפני זה,

לפני זה אני הצלחתי לקנות כרטיסים שורה שנייה בצד, שלושה שבועות לפני

המופע. הכרטיסים עלו 50 או 90 ₪.

מר מוטי ששון: בתל אביב 100 ₪.

גב' רבקה עדן: לא יכסה, לא יכסה. זה לא יכול להיות המופע שהיה כיסה כשהאולם היה מלא.

מר מוטי ששון: ואל תשכחו דבר אחד. המדיה-טק זה 400 מקומות ישיבה שבתאיטרון זה כפול,

800. אז תיקחי בחשבון שזה אולם קטן,

גב' רונה עמרם נתיב: זה בטוח, זה אולם קטן.

מר מוטי ששון: לכן הדברים לא, לא מתנהגים כמו שאנחנו היינו רוצים. והיו שם אנשים, שהם

אנשי מקצוע ולמרות שכל הזמן אני תוקף אותם ואומר להם מה דעתי, בסוף הם

השתכנעו שאני הולך עכשיו לפקח עליהם, יש לי את החשבת והיא תדווח לי ולא

יעשו שום דבר בלעדיי, אבל אתה צריך לתת לאנשי המקצוע לעבוד.

גב' רבקה עדן: אבל לא פגוע ברמה של ההצגות.

מר מוטי ששון: בדיוק.

מר ישראל מורן: אין שום בעיה, קודם כל,

מר מוטי ששון: אני אומר לך, אני אומר לך מה שקרה, מה שרבקה אמרה לך. היא אומרת לי היו

מחיר של 30 ₪.

גב' רבקה עדן: 35 ₪, כן.

מר מוטי ששון: אמרתי המופע, ההכנסות לא מכסות את השכר שמשלמים רק לשחקנים. לא את

התקורות. אמרתי להם מה זה, רבקה אומרת לי מה זה, 35 ₪, יש פה אנשים

שיכולים לשלם גם 70 ₪ ו-100 ₪.

מר חיים סברלו: הבעיה שהאולם הוא קטן.

גב' נעה צפליצקי: אבל מצד שני מוטי יש את פסטיבל הילדים,

גב' נעה צפליצקי: סליחה רגע, שעלות כרטיס היא לילד 90 ₪ ולמבוגר 120 ₪ להצגת ילדים. כי זה

פסטיבל ישראל. אז זה אולי הגירעונות,

מר מוטי ששון: לא, זה אנחנו משלמים להם על זה. אנחנו משלמים כדי שתושבי חולון יוכלו לראות

את פסטיבל ישראל.

מר ישראל מורן: לא, אתה קטעת את וידבסקי, הוא היה באמצע ההסבר, זה אחד. שתיים, הוא הגיע

ל-200 אלף ₪ ואז ל-500 אלף ₪, להערה של רבקה,

מר מוטי ששון: תמשיך,

מר ישראל מורן: רגע, היא אמרה משהו ואני רוצה.

מר מוטי ששון: זה לא עניין שלך מה שהיא אמרה.

מר ישראל מורן: סליחה, זה דיון מוטי. להערה שלך, את אמרת שמן הסתם תיאטרון רפרטוארי

צריך מה שנקרא תמיכה שהיא מעבר וזה הגיוני שתרבות צריכה להיות

מתוקצבת. את יודעת בכמה את מתקצבת בכל שנה למשל את המדיה-טק? את

יכולה לפתוח את עמוד 79 בהצעת התקציב, או קיי? בהצעת התקציב את תגלי

שבשנה שעברה הצעת התקציב את כבר נתת למדיה-טק מכיוון שתיאטרון הוא דבר הפסדי, 4.750 מיליון ₪. זה לא שאף אחד לא מבין שתיאטרון צריך להיות מתוגמל, רק שאף אחד לא מבין איך עושים תכנון והתכנון משתבש ב-3 מיליון ₪ בסדר גודל כזה. זה מבחינתי מחדל. אין לי מילה אחרת. עכשיו, חצי מיליון ₪ ברמה של תפעול, אני רוצה להבין מה זה אומר תפעול, זה היה הסעיף השני מבין ההסברים של ה-3 מיליון ₪. מה זה אומר תפעול? האם תפעול זה הסדרנים? האם תפעול זה אבות הבית? כי בחצי מיליון ₪ אני יכול להעסיק שלושה אנשים שיעבדו במשך שנה במשרה מלאה לצורך העניין וזה העלות מעביד שלי והם יהיו סדרנים קבועים בעלות משרה. איך אפשר לייצר גירעון כי זה לא אומר שלא היה, מר ישראל מורן: זה לא אומר שזה לא היה סעיף תפעול. היה סעיף תפעול, זה חצי מיליון ₪ גירעון. מר מוטי ששון: מה השאלה? מה הייתה השאלה? מר רחמים בינוני: זה אחת הסיבות של התפעול שהיה גם עדכון שכר מינימום. לדעתי זה גם תרם לדברים האלה, כי גם עדכון, גם לשמירה היה עדכון, גב' נעה צפליצקי: אבל בסדר, מר רחמים בינוני: אצלנו בעירייה או ש.. בתוך התקציבים או שעשינו תוספות אקטיביות... ולכן זה כסף שצריך להוציא אותו. גב' נעה צפליצקי: כן, אבל אתה לא מדבר על 100 אלף ₪. אתה מדבר על 3 מיליון ₪. מר רחמים בינוני: לא משנה, שואלים מאיפה זה מצטבר. גב' נעה צפליצקי: אז זה מצטבר מכספים.. דובר: מגיע סבסוד ממשרד התרבות? מר מוטי ששון: צריכים להתחיל לקבל. דובר: אז כשזה יגיע יהיה קל. מר מוטי ששון: יהיה קל יותר, יהיה קל יותר. כן, יש עוד שאלות? מר ישראל מורן: כן, לשמוע את שאר הסעיפים שגרמו ל-3 מיליון ₪. יצחק וידבסקי: יש לך פה תפעול שוטף של המוזיאון, חריגה של 500 אלף ₪. מר ישראל מורן: זה מעבר ל-500 אלף ₪ הקודם או שזה אותו הדבר? יצחק וידבסקי: זה תפעול שוטף של התיאטרון. יש שם,

מר ישראל מורן : או קיי,

יצחק וידבסקי : כמה פעילויות.

מר ישראל מורן : תפעולים.

יצחק וידבסקי : יש די הרבה, אתה בטח מכיר. יש מוזיאון הקריקטורות שאתה מכיר, את הסינמטק

שאתה מכיר, ואת .. אתה מכיר, את הספריות ואת מוזיאון העיצוב ויש עוד מספר

פעילויות. כל הפעילויות האלה הן סביב מה שאתה קורא המדיה-טק או חברת

התיאטרון. כולם יחד הם בתוך המסגרת הכוללת הזאת. זה לא רק נושא אחד.

מר ישראל מורן : או קיי, זה עוד חצי מיליון ₪. כן, בוודאי, הגענו ל-1.200 מיליון ₪.

יצחק וידבסקי : תוכניות מתחמיות, אנחנו צריכים לתת במסגרת קרן קרב, אנחנו נותנים תוכניות

שונות. המסגרת הזאת היא גם הייתה הפסדית.

מר ישראל מורן : בכמה?

יצחק וידבסקי : פה במספר מאות אלפי שקלים.

מר ישראל מורן : כמה מאות?

יצחק וידבסקי : אני לא רוצה פה כרגע להטעות אותך.

מר ישראל מורן : מאות זה שתיים, מאות זה שבע.

יצחק וידבסקי : מה? כמה אתה שואל?

מר מוטי ששון : הוא אומר לך שהוא לא עונה לך כרגע.

מר ישראל מורן : אני מנסה להבין איך זה מגיע ל-3 מיליון ₪. זה מה שאנחנו מנסים כרגע.

יצחק וידבסקי : 200 אלף ₪.

מר ישראל מורן : או קיי.

יצחק וידבסקי : כן. היעדר תקורות - בחלק מהדברים לא נתנו את התקורות הנכונות, בקופות,

מנקים, סדרנים. לא קיבלו שיפוי של הנושא של התקורות בנושא הזה,

מר ישראל מורן : לדוגמה?

יצחק וידבסקי : לדוגמה, אני מקריא לך, אתה יכול לראות את זה. אמרתי לך גם שתקבל, אני נותן

לך כרגע את האינפורמציה, זה כבר לא, לא רלוונטי.

מר ישראל מורן : כמו שביקשתי.

רו"ח יצחק וידבסקי : היעדר הכנסות עצמיות – לדעתי גם את הנושא של התרומות אבל גם הכנסות עצמיות, זה לא תוקצב לי התכנון כמו שהיה התכנון, ופה עוד חצי מיליון ₪.

מר ישראל מורן : הרי מה אמרת קודם בסיפור? הסיפור שם,

מר מוטי ששון : וידבסקי, יש לך עוד למסור לו אינפורמציה?

יצחק וידבסקי : מה?

מר ישראל מורן : הרי מה קורה?

יצחק וידבסקי : אני חושב שזה בגדול.

מר ישראל מורן : או קיי, יש שם, יש שם במדיה-טק אירועים שמגיעים אם יש קהל, רגע, כמה יש

בתיאטרון, כמה מקומות, 500?

מר מוטי ששון : 400.

מר ישראל מורן : 400, אז מגיעים 100 אנשים וזה הופך להיות עוד יותר הפסדי ממה שזה היה קודם.

אז השאלה שצריכים לשאול איפשהו לאורך הדרך זה למה מגיעים רק 100 אנשים

ולא ממלאים יותר? האם אפשר למלא יותר?

מר מוטי ששון : כל השאלות האלה נשאלו ולכן עושים עכשיו סדר. תודה.

מר ישראל מורן : או קיי. והשאלה, עכשיו פתאום עולה שאלה יותר מעניינת כי בדרך כלל אני מניח

שאם אתם מגיעים אז אתם רואים שהאולם לא מלא, אז השאלה האם יש גם

איזשהו מנגנון של הזמנות שהיו, שהגיעו לאירועים? האם יש הזמנות שמישהו

מקבל, כשהוא מקבל באופן אישי על מנת להגיע לאירוע והוא לא משלם עליו

תשלום? כי למשל בפסטיבלים שאני יודע את זה בוודאות, שהגיעו עובדי עירייה

שקיבלו הזמנות. האם גם יש מנגנון שבאירועי המדיה-טק מקבלים הזמנות?

מר מוטי ששון : לא. למיטב ידיעתי, כולל ראש העיר בכבודו ובעצמו, כשאני רוצה להזמין את

האחיינים שלי, אני משלם עבור הכרטיס.

מר ישראל מורן : אז זה אומר מוטי,

מר מוטי ששון : לא, אתה מפריע לי. אני חוזר ואומר לך, מכל אלה שיושבים פה לא ידוע לי על

מישהו שבא עם כרטיס הזמנה.

מר ישראל מורן : לא יושבים פה, עובדי עירייה, האם יש עובדי עירייה,

מר מוטי ששון : עובדי עירייה,

מר ישראל מורן : שקיבלו הזמנות?

מר מוטי ששון : אם יש איזה מבצע ומנכ"לית העירייה מחליטה לתת, לצ'פר את העובדים

המצטיינים של העירייה, יכול להיות. אני יודע שהיא עושה את זה במקרה של

תיאטרון, כשיש איזושהי פתיחה בתיאטרון חולון, כשיש איזושהי פתיחה, היא

מזמינה את יקירי חולון. זה חלק מהשגרה.

מר ישראל מורן : יקירי חולון,

מר מוטי ששון : מעבר לזה,

דובר : הם לא עובדי עיריית חולון אבל.

מר מוטי ששון : אני אומר,

דובר : עובדי עירייה מגיע להם.

מר מוטי ששון : עובדים מצטיינים של העירייה גם, לא הקשבת.

גב' רונה עמרם נתיב : בסדר, אנחנו מניחים שההיגיון הבריא זה שלא בכל הצגה ולא בכל זה.

מר ישראל מורן : אני שמח שיש לך היגיון בריא. אני מכיר את ה, ההזמנות שאני רואה ופחות את

האנשים. הייתי שמח לשמוע שאכן הם עובדי עירייה שבאופן קבוע ומצטיינים

באופן חריג שזה קורה,

מר מוטי ששון : לא חריג, ל מה חריג?

מר ישראל מורן : אני רוצה,

מר מוטי ששון : לא אמרתי מדיה-טק.

מר ישראל מורן : ובתיאטרון חולון?

מר מוטי ששון : אמרתי תיאטרון חולון. לא אמרתי מדיה-טק.

מר ישראל מורן : הבנתי.

מר מוטי ששון : אמרתי תיאטרון חולון. אמרתי בפתיחה רשמית אם יודעים שיש מקום, מזמינים

ועושים כבוד ליקירים של חולון ונותנים כבוד לעובדים המצטיינים של עיריית

חולון.

דובר : מגיע להם.

מר ישראל מורן : בסדר גמור.

גב' נעה צפליצקי : רגע, אני רוצה להבין, גם חברי מועצה מקבלים.

מר ישראל מורן : נכון. באירוע אחד מתוך,

מר מוטי ששון : אני לא, אני מדבר חוץ מחברי מועצה.

מר ישראל מורן : סדר גודל של, סדר גודל, למשל תיאטרון חולון שהיה מונה נגיד 800 אנשים בקהל,

סדר גודל של כמה מתוכו היה הזמנות?

מר מוטי ששון : לא מזמינים. אני אומר לך אירוע של פתיחה של פסטיבל אולי מזמינים.

מר ישראל מורן : אין בעיה. סדר גודל של כמה מתוך הקהל?

מר מוטי ששון : לא להצגה של תיאטרון.

מר ישראל מורן : לא, לא, לפסטיבלים שיש לנו.

מר מוטי ששון : לא.

מר ישראל מורן : פסטיבלים שעולה כרטיס.

מר מוטי ששון : רק לפתיחה.

מר ישראל מורן : רגע, עולה כרטיס לפסטיבל...?

מר מוטי ששון : תקשיב, לפתיחה.

מר ישראל מורן : לפתיחה, עולה כרטיס?

מר מוטי ששון : כמו שאתה מוזמן כחבר מועצה,

מר ישראל מורן : אני מבין.

מר מוטי ששון : ורואה, חנה רואה שיש נגיד מקומות, מזמינים גם את היקירים וגם את העובדים

המצטיינים.

מר ישראל מורן : אני אגיד מה אני מבקש. האם לצורך העניין יש נוהל מסודר של העירייה שאומר

באירוע זה או אחר, תיאטרון, הצגה, מדיה-טק, תיאטרון חולון, לא משנה איפה

תחליטו, יש עכשיו נמכרו מתוך 400 כרטיסים, נמכרו 100 כרטיסים. יש 300

מקומות פנויים בקהל. מה הנוהל המסודר שבו מחליטים מי יקבל את ה-300

כרטיסים האלה, במידה ונותנים?

מר מוטי ששון : אתה הולך למכור.

מר ישראל מורן : אין, לא מכרת.

דובר : לא קנו, לא קנו.

מר מוטי ששון : אף אחד לא, אף אחד לא מקבל.

מר ישראל מורן : לא נותן? אין הזמנות.

מר מוטי ששון : למיטב ידיעתי,

מר ישראל מורן : או קיי.

מר מוטי ששון : למיטב ידיעתי אין. אולי תחכים אותי ואני לא יודע.

מר ישראל מורן : אני אשמח לגלות.

מר מוטי ששון : כן, יש עוד שאלות? או קיי, מי בעד אישור עדכון התקציב הרגיל לשנת 2015

שמסתכם ב-1.143.708 מיליון ש"ח בצד ההוצאות והן בצד ההכנסות, לאור

השינויים הפנימיים כפי שמופיע במכתבו של גזבר העירייה מה-8.12.2015, מי בעד?

12. איפה חרש?

מר יצחק וידבסקי : יצא להכין תה.

מר מוטי ששון : יצא להכין תה. איפה הוא? כמה ספרתי?

מר יצחק וידבסקי : 12.

מר מוטי ששון : או קיי,

מר מוטי ששון : 13 בעד. מי נגד? 4 נגד אושר.

אני עובר, יש לנו זמן, נכון?

מר ישראל מורן : צריך רוב של, אני שואל את היועצת המשפטית, צריך רוב?

מר מוטי ששון : מה פתאום, רוב רגיל.

מר איתי זילבר : אבל מה הבעיה?

מר ישראל מורן : לתקציב?

מר מוטי ששון : רגיל.

מר ישראל מורן : אני לא מכיר את התקציב של המדיה-טק עד עכשיו. אתה מכיר? אם יתנו לנו את

התקציב של המדיה-טק לפני כן ונלמד אותו כמו שצריך, אני רוצה להבין את

הבעיות לפני שאני מעביר להם זה, על מה אתה מצביע?

מר מוטי ששון : אבל אין לך.

מר ישראל מורן : העדכון תקציבי שמעביר 3 מיליון ₪ למדיה-טק.

מר איתי זילבר : הם לא נותנים את התקציב אבל.

מר ישראל מורן : לא נותנים.

מר מוטי ששון : יש לנו 10 דקות. איפה יצחק וידבסקי?

מר מוטי ששון : 13 בעד, 4 נגד, אין נמנעים.

אושר.

תודה רבה

הישיבה נעולה.

מוטי ששון

ראש העיר

יוסי זיידה

עוזר ראש העיר

ומרכז ישיבות מועצה